FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior/	**Universitatea Naţională de Ştiinţă şi Tehnologie POLITEHNICA din Bucureşti**
1.2 Facultatea	**Facultatea de Energetică**
1.3 Departamentul	*Departamentul de Hidraulică, Maşini Hidraulice şi Ingineria Mediului (DHMHIM)*
1.4 Domeniul de studii universitare	Inginerie Energetică
1.5 Programul de studii universitare	*Energetică şi Ingineria Fluidelor*
1.6 Ciclul de studii universitare	Licență
1.7 Limba de predare	Română
1.8 Locația geografică de desfășurare a studiilor	București

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei (ro) (en)			Filosofia culturii (Philosophy of Culture)				
2.2 Titularul/ii activităților de curs							
2.3 Titularul/ii activităților de seminar / laborator / proiect							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Statutul disciplinei	Op[1]
2.8 Categoria formativă	C	2.9 Codul disciplinei		B.L.02.IEn.7.I.Op.15			

3. Timpul total (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator/proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator/proiect	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					45
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					
Pregătire seminarii/ laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutorat					0
Examinări					2
Alte activități (dacă există):					0
3.7 Total ore studiu individual					**47**
3.8 Total ore pe semestru					**75**[2]
3.9 Numărul de credite					**3**[3]

1 *Obligatorie (Ob) / Opțională (Op) / Facultativă (Fac) – Se va completa conform planului de învățământ.*

2 *Se va calcula ținând cont că se acordă un credit pentru volumul de muncă care îi revine unui student cu frecvență la zi pentru a echivala 25 de ore de pregătire pentru dobândirea rezultatelor învățării.*

3 *Se va completa conform planului de învățământ.*

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de rezultate ale învățării	-

5. Condiţii necesare pentru desfăşurarea optimă a activităţilor didactice (acolo unde este cazul)

5.1 Curs	- Existența unui amfiteatru dotat corespunzător care sp asigure minim 1 m/2 student - Sala de curs, videoproiector - Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul cursului, nici părăsirea de către studenți a sălii de curs în vederea preluării apelurilor telefonice personale.
5.2 Seminar / Laborator/Proiect	- Existența unui laborator / seminar dotat corespunzător care să asigure minim 4/1, 5 m2 / student - Sala de seminar, videoproiector - Termenul susținerii, predării lucrării de seminar este stabilit de titular în comun acord cu studenții. Se vor accepta cererile de amânare doar pe motive întemeiate.

6. Obiectiv general

Această disciplină se studiază în cadrul specializării Energetica si tehnologii nucleare şi îşi propune să familiarizeze cu valoarea altor culturi şi civilizaţii în scopul deschiderii şi acceptării diferenţei, facadu-i sa înţeleagă principiile şi setul de valori care stau la baza culturii şi spiritualităţii europene.

Disciplina abordează ca tematică specifică noţiuni de bază/avansate, concepte şi principii specifice, legate de cultura.

7. Rezultatele învăţării

Cunoştinţe	• **C11 –** Identifică și descrie concepte, principii și metode de bază din științele socio-umane, economice și ale educației, din comunicarea profesională în limba română și într-o limbă de circulație internațională, precum și din domeniile complementare formării inginerului (cultură digitală, dezvoltare durabilă, educație fizică, voluntariat).
Abilităţi	• **A41 –** Elaborează și prezintă documente, rapoarte și materiale de informare și consultanță adaptate publicului-țintă, utilizând canale și instrumente digitale de comunicare. • **A42 –** Analizează critic contextul social, cultural, economic și instituțional, național și european, în care se desfășoară activitatea inginerească și argumentează puncte de vedere proprii.
Responsabilitate şi autonomie	• **RA32 –** Evaluează critic și utilizează responsabil informațiile și conținutul digital din domenii conexe ingineriei (social, economic, juridic, cultural), formulând opinii argumentate. • **RA33 –** Acționează ca cetățean activ și responsabil, respectând valorile democratice și europene și cadrul instituțional în care își desfășoară activitatea.

8. Metode de predare

Procesul de predare exploreaza metode de predare expozitive (prelegerea, expunerea) şi conversative-interactive, bazate pe modele de învățare prin descoperire facilitate de explorarea directa şi indirectă a realității (experimentul, demonstrația, modelarea).

Se va avea în vedere exersarea abilităţilor de ascultare activă şi de comunicare asertivă, precum şi a mecanismelor de construcție a feedback-ului, ca modalități de reglare comportamentală în situații diverse şi de adaptare a demersului pedagogic la nevoile de învățare ale studenților.

Se va exersa abilitatea de lucru în echipă pentru rezolvarea diferitelor sarcini de învățare. Studenţii îşi pot lua notiţe în timpul cursului si a laboratorului, dar sunt încurajaţi să studieze şi bibliografia prezentată.

Suportul de curs şi bibliografia sunt puse la dispoziția studenților pe Platforma Moodle UPB https://curs.upb.ro/.

9. Conţinuturi

Curs		
Nr. crt.	**Conţinutul**	**Nr. ore**
1.	Delimitarea conceptului de „filosofia culturii”. Întemeietorii filosofiei culturii	1
2.	Dihotomia ca metodă fundamentală a filosofiei culturii. Originea dihotomiei culturale în sentimentul alterităţii: noi şi ceilalţi	1
3.	Dihotomia fondatoare: cultură – natură. Variaţiuni pe o temă dată: cultură – civilizaţie, om – animal, primitiv – civilizat, popoare ale naturii – popoare ale culturii, omul natural/sălbatic – omul social/civilizat, istoric – anistoric, nomadul – agricultorul, grec – barbar	1
4.	Cultură şi societate	1
5.	Cultură materială şi cultură spirituală. Formele culturii spirituale	1
6.	Unitatea şi autonomia formelor culturii.	1
7.	Cultură şi civilizaţie	1
8.	Dihotomii spaţiale: a. Orient – Occident (Spengler) b. Meridional – Septentrional (Nietzsche) c. European – Neeuropean (Noica) d. Iudaic – Greco-latin (Şestov)	1
9.	Dihotomii temporale: a. Istoric – anistoric b. Timp ciclic – timp liniar (Berdiaev) c. Antic/clasic – modern (M. Călinescu) d. Tânăr – bătrân/decăzut (Spengler, Nietzsche, Cioran)	1
10.	Dihotomii senzoriale: a. Cultura văzului – cultura auzului (Scholem) b. Cultura scrisului – cultura orală (A. Cornea) c. Cultura cuvântului – cultura imaginii (McLuhan)	1
11.	Dihotomii sexuale: a. Masculin – feminin (Weininger, Freud) b. Anima – animus (Jung)	1

12.	Dihotomii psihologice/noologice: a. Apolinic – dionisiac (Nietzsche) b. Major – minor (Blaga) c. Tragic – netragic (Şestov, Unamuno, Domenache) d. Sacru – profan (Eliade) e. Individual – general (Noica)	1
13.	Dihotomia erotică: iubirea de sine – ura de sine	1
14.	Problema crizei culturii europene.	1
	Total:	**14**
	Seminar/Laborator/Proiect	
1.	Introducere în filosfofia culturii	**2**
2.	Dihotomia- metoda fundamentală a filosofieiculturii	**2**
3.	Identitate şi alteritate.	**2**
4.	Tipuri de culturi, tipuri de civilizaţii	**2**
5.	Cultura europeană. Ce înseamnă a fi european?	**2**
6.	Cultura română în contextul culturii globale.	**2**
7.	Problema crizei culturii europene.	**2**
	Total ore aplicaţii	**14**
Bibliografie		

1. Horia Pătrașcu-Filosofia Culturii, Facultatea de Energetică, UPB, Suport proiect online pe Platforma E Learning - Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA Bucureşti 2025 2026, https://curs.upb.ro/.
2. Philosophy of Culture as Theory, Method, and Way of Life (2022) https://www.degruyterbrill.com/document/isbn/9789004515796/html?utm
3. Cynical Theories: How Activist Scholarship Made Everything About Race, Gender, and Identity—And Why This Harms Everybody (2020)
4. Benbassa, E & Attias, J.C., Ura de sine, Est – Samuel Tastet, 2005
5. Cassirer, E., Filosofia formelor simbolice, Editura paralela 45, 2008
6. Cioran, E., Istorie şi utopie, Humanitas, Bucureşti, Humanitas, Bucureşti, 2002
7. Cornea, A. Scriere şi oralitate în cultura antică, Humanitas, Bucureşti, 2006
8. Călinescu, Matei, Cinci feţe ale modernităţii, Polirom, Iaşi, 2005
9. Compagnon, Antoine, Antimodernii, Editura Art, Bucureşti, 2008
10.Eliade, M., Sacrul şi profanul, Humanitas, Bucureşti, 2001
11.Evola, J., Revoltă împotriva lumii moderne, Antet, 2005
12.Guenon, R., Criza lumii moderne, Humanitas, Bucureşti, 2008
13.Giddens, A., Consecinţele modernităţii, Univers, Bucureşti, 2000
14.Huizinga, Johan, Homo ludens: încercare de determinare a elementului ludic al culturii, Humanitas, Bucureşti, 2003
15.Otto, R., Sacrul, Humanitas, Bucureşti, 2005
16.Patapievici, H., Omul recent, Humanitas, Bucureşti, 2008
17.Pătrașcu Horia – Sentimentul metafizic al tristeţii, Editura Trei, 2011
18.Pătrașcu Horia – Terapia prin Cioran, Editura Trei, 2014
19.Pătrașcu Horia – Idealul valah. Sondări în psihologia abisală a poporului român, Editura Ideea Europeană, 2017

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală

10.4 Curs	Însuşirea cunoştinţelor prezentate în decursul semestrului, capacitatea de aplicare şi interpretare culturală şi simbolică.	Colocviu	20%
10.5 Activitate la Seminar	Prezentarea portofoliilor, activitate, intervenţii punctuale		60 %
10.7 Temă de casă	Realizarea unui portofoliu pe o anumită temă		10 %
	Realizarea unui portofoliu pe o anumită temă		10 %

10.8 Standard minim de performanţă

-îndeplinirea obligaţiilor caracteristice activităţii de seminar/ laborator/ proiect: predarea referatelor de laborator/ proiectului realizat (10.6) şi susţinerea acestora/ acestuia;
-îndeplinirea obligaţiilor caracteristice activităţii de studiu individual: (10.4), (10.6), (10.7); -obținerea a 50% din puncte din timpul anului (aferente activitatilor de laborator, proiect, seminar, sau alte activitati) si a 50% din punctele la examenarea finala (in care sunt incluse si puncte aferente partialului, care poate fi degrevat sau nu in timpul semestrului).
Pentru promovarea examenului, studentul trebuie sa obtina cel putin 40% din punctajul aferent verificarii finale. Rezultatul evaluarii finale la o disciplina rezulta din insumarea punctelor alocate fiecarei activitati din cadrul disciplinei (puncte ale caror suma este 100), iar punctajul total se transforma in nota (de la 1 la 10) prin impartirea la 10 si rotunjirea (cu exceptia notei 5 care se obtine prin trunchiere). Punctajul minim pentru promovarea unei discipline este de 50 puncte.

Data completării
21.09.2026

Titular(i) de curs

Titular(i) de aplicații

Data avizării în departament

Director de departament
Prof. dr. ing. Diana-Maria BUCUR

Data aprobării în Consiliul Facultății

Decan
Prof. dr. ing. Lăcrămioara-Diana ROBESCU